

**eduard heijmans**





# **eduard heijmans**

**stedelijk museum amsterdam**

**23 februari - 26 maart 1962**

**catalogus no. 295**



## herbergier en vreemdeling | schilder eduard heijmans op weg

Praten met Eduard Heijmans is praten met een lawine. Lawineus is ook de ontwikkeling van deze schilder geweest. Hij is een schilder 'op weg'. En hij is nog niet zo lang op weg.

'In 5 jaar heb ik doorgemaakt, waar andere schilders een heel leven over doen. Ik heb me altijd willen uiten, maar als amateur. Ik heb de technische school afgelopen en werd houttechnicus. Ik verbleef daarna veel in het buitenland, in Argentinië, het Nabije Oosten, ik tekende zo nu en dan, boetseerde ook wel; maar het meest speelde ik cello. Als cellist gaf ik zelfs recitals in het Nabije Oosten. Vanaf mijn vijfde jaar had ik muziekles. Ik heb in Israël gevochten, maar in de oorlog was ik hier. In 1948 ging ik in de kunsthandel, om het hout kwijt te raken en maakte tegelijkertijd mozaïeken. Venetiaans mozaïekglas liet ik komen. Een groot Laatste Avondmaal, dat ik voor mijn plezier gemaakt had, hangt nu in de Katholieke Kerk in Bloemendaal.

Op een dag, en dat betekende de omkeer, schilderde ik een kurkeik. Een prachtige kurkeik en toen mijn vrouw dit schilderij zag zei ze: 'jij bent een schilder'. Ik begon als een bezetene landschappen, portretten en stillevens te schilderen. In april 1958 hield ik mijn eerste tentoonstelling in de kantine van de Hoogovens. De kunsthandel had ik al van de hand gedaan.

En toen ben ik verder gegaan. De buitenste koker van visie, de onmiddellijke zichtbare realiteit pelde ik af. Ik smiet haar af. Conscientieus had ik haar binnen gelaten en vorm gegeven. Maar reeds wachtte de volgende koker. Koker na koker sprong van mijn lijf. Ik liet de zichtbare vallen, en daar kwam de onzichtbare, die om vorm vroeg. Abstrakte schilderijen maakte ik. In juli 1958 had ik een hele tentoonstelling bij elkaar geschilderd. Een maand was voor mij een jaar in die tijd. Het overkwam me meer dan dat ik het deed. Ik gehoorzaamde de wet, de wetten der intuïtie. Ik ontdekte door te gehoorzamen nieuwe wetmatigheden. Die abstrakte tentoonstelling vond plaats in de Ark te Haarlem. En waarom allemaal? Hoe kwam ik er toe? Ik had een versteend palet gezien, bij een bevriend schilder en ik dacht: wat is dat mooi! En het was mooi. Het werd een tocht naar de verborgenste hoeken van de realiteit. Een vreemde ontwikkeling die gebeurt door je handen, half bewust en toch wetend wat je doet, alleen niet waar het heen gaat. Vormgevend vorm je je zelf. Zo kwam ik tot mijn reliefs, tot het aangetaste, verziekte, verkankerde oppervlak, tot de ingewanden der voorstellingen. Speciale verf, gravel, zand, as, kurk, jute, etc. zijn mijn materialen. In '57 was ik er al aarzelend mee begonnen. Terra incognita!

Elk schilderij werd een zelfportret, polyinterpretabel, maar is dit niet ons zelf? Primair is dat materiaal secundair is, maar het is het materiaal dat door de vingers gaat en je de weg wijst. En hier hangen ze dan: Het Diluviaal Bewijs, Het diepzee geheim met de baleinen van een walvis, het Procustusbed, wat zijn wij anders, elk bed, elke bedding is te klein, zo ook de bruid..., de gedeelde bruid, en te groot misschien en schreeuwend om inperking: Warschau 1943, het Ghetto. Nu geopenbaarde realiteit voor mij. Alles is nog mogelijk. Maken en meer maken. Ik zal de vreemdeling in mij laten gehoorzamen. Gehoorzamen aan de wetten der intuïtie om tot zich zelf te komen, om zijn herbergier te zien, de man die hem herbergt.

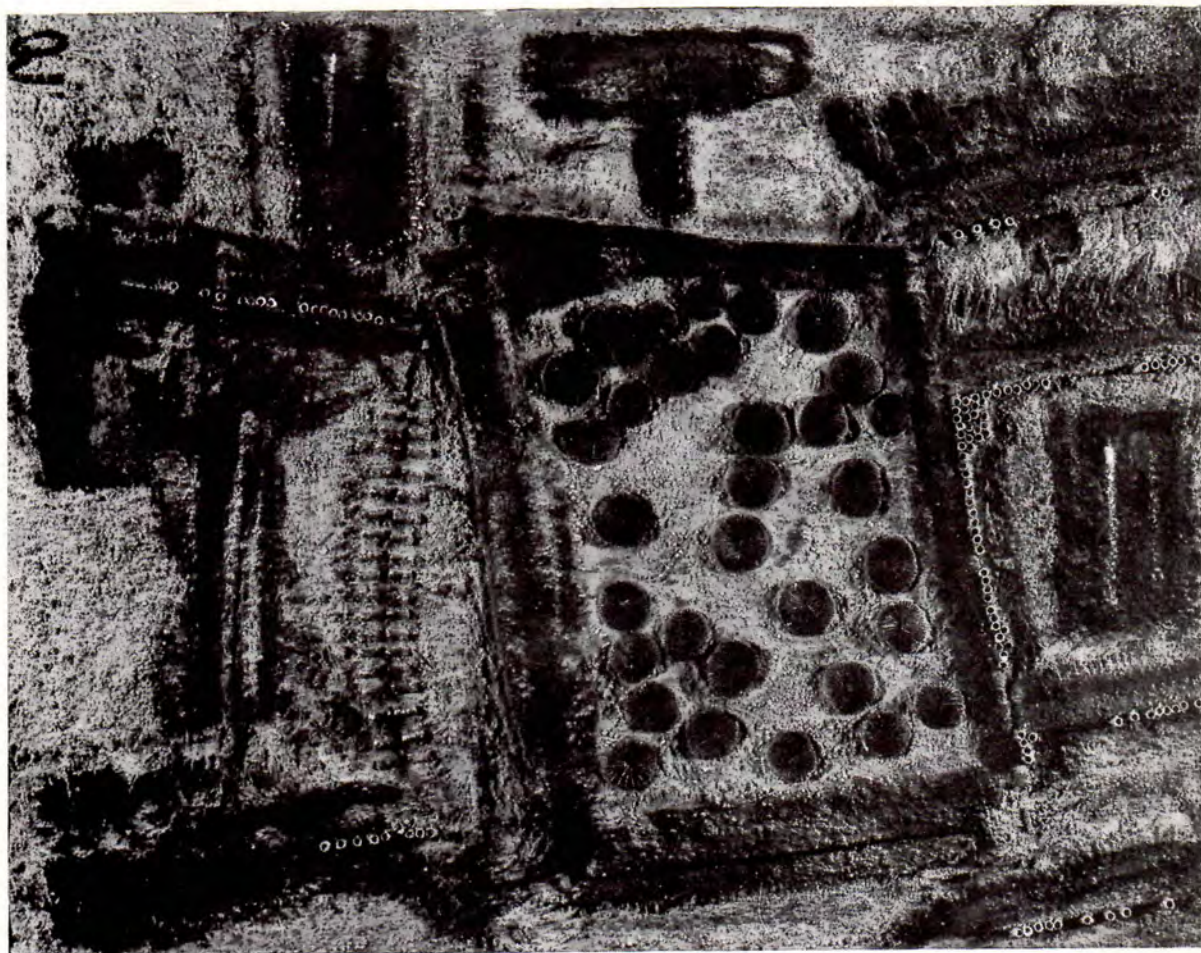
Zullen zij eens samenvallen? Misschien is dat het doel: In elk geval de weg!

Aldus Eduard Heijmans als hij over zijn werk praat. Een lawine!

Koker na koker valt af. Hij voelt zich verwant aan Rousseau le Douanier. Als slaapwandelaar schilder. Zijn grote voorbeelden zijn: Van Gogh, Chagall, Paul Klee en Modigliani. De grootste schilders hadden de grootste intuïtie en ontdekten de grootste wetten. Wet en intuïtie is voor hem hetzelfde, en voor de kunstenaar zijn zelf dat koker na koker afwerpt opdat herbergier en vreemdeling elkaar zullen ontmoeten en leren kennen.

Bert Schierbeek

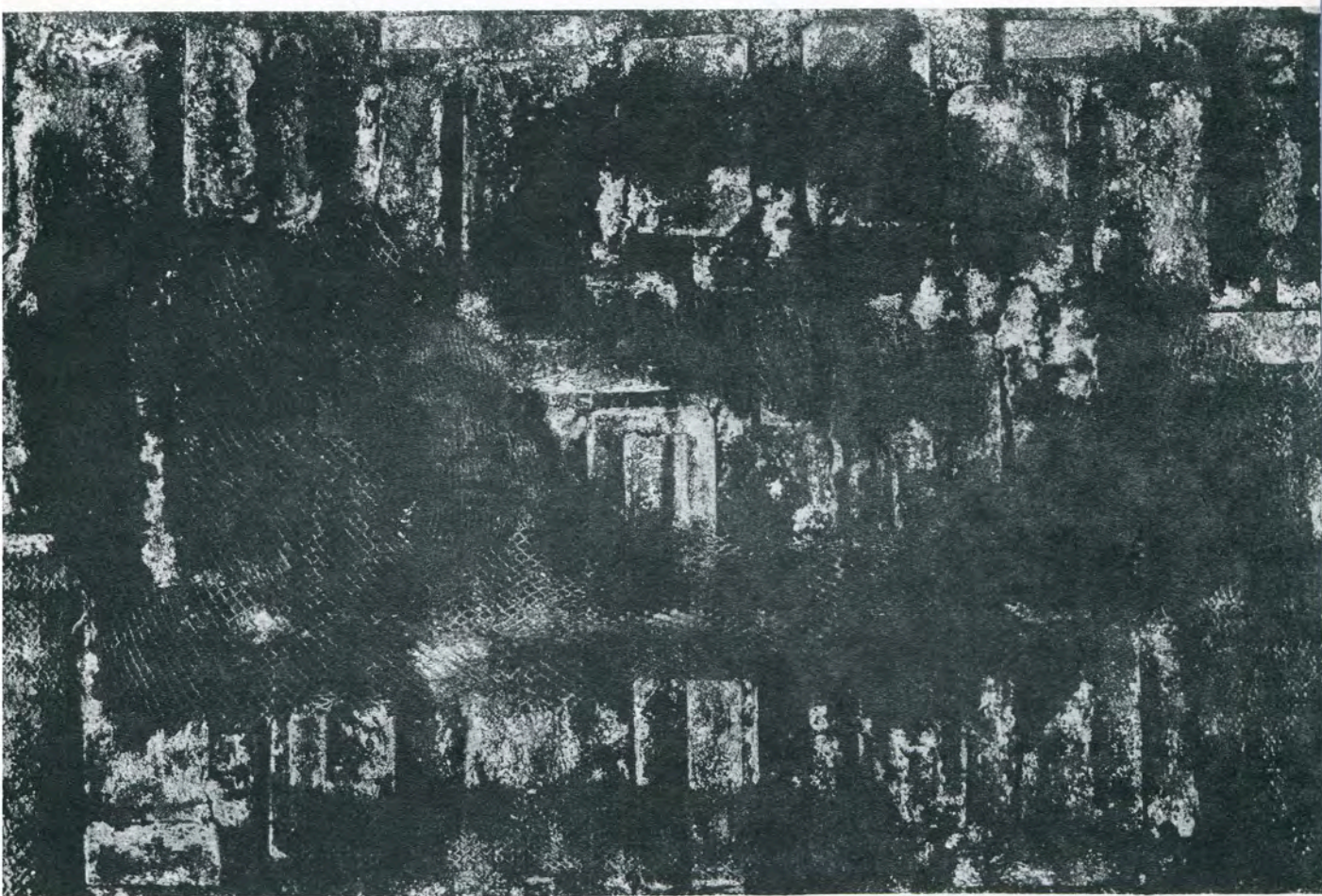




Prop. "Stedelijk museum"  
Amsterdam

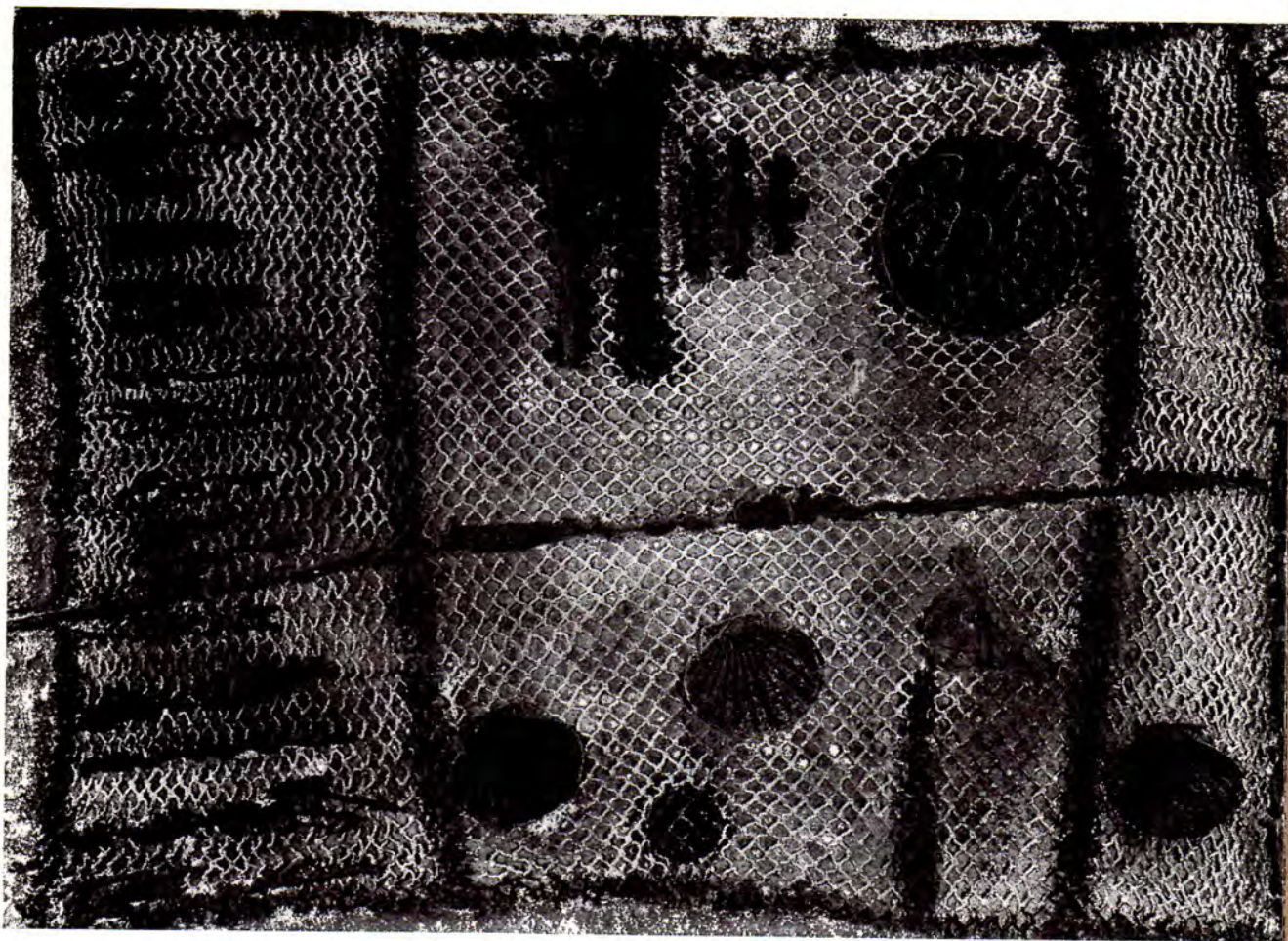


monochroom schilderij



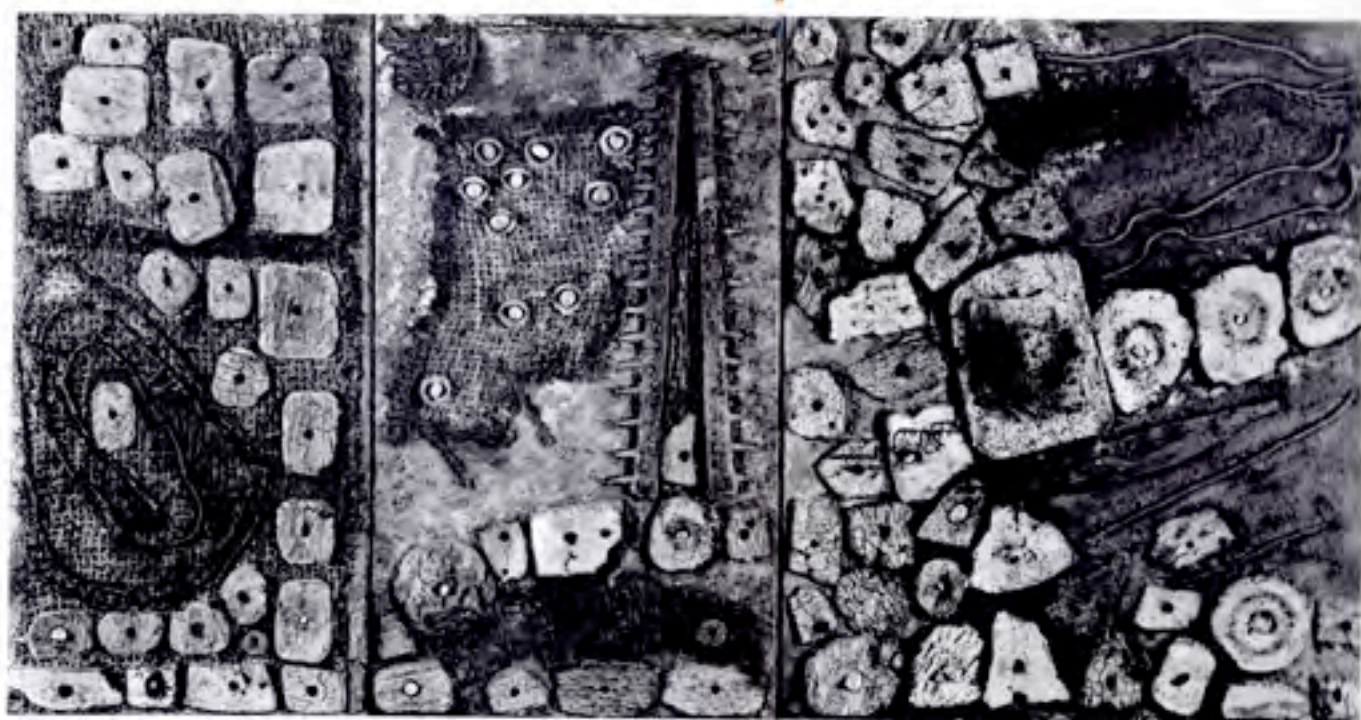


de wonderbare visvangst



prop.: Centraal Museum Utrecht Holland

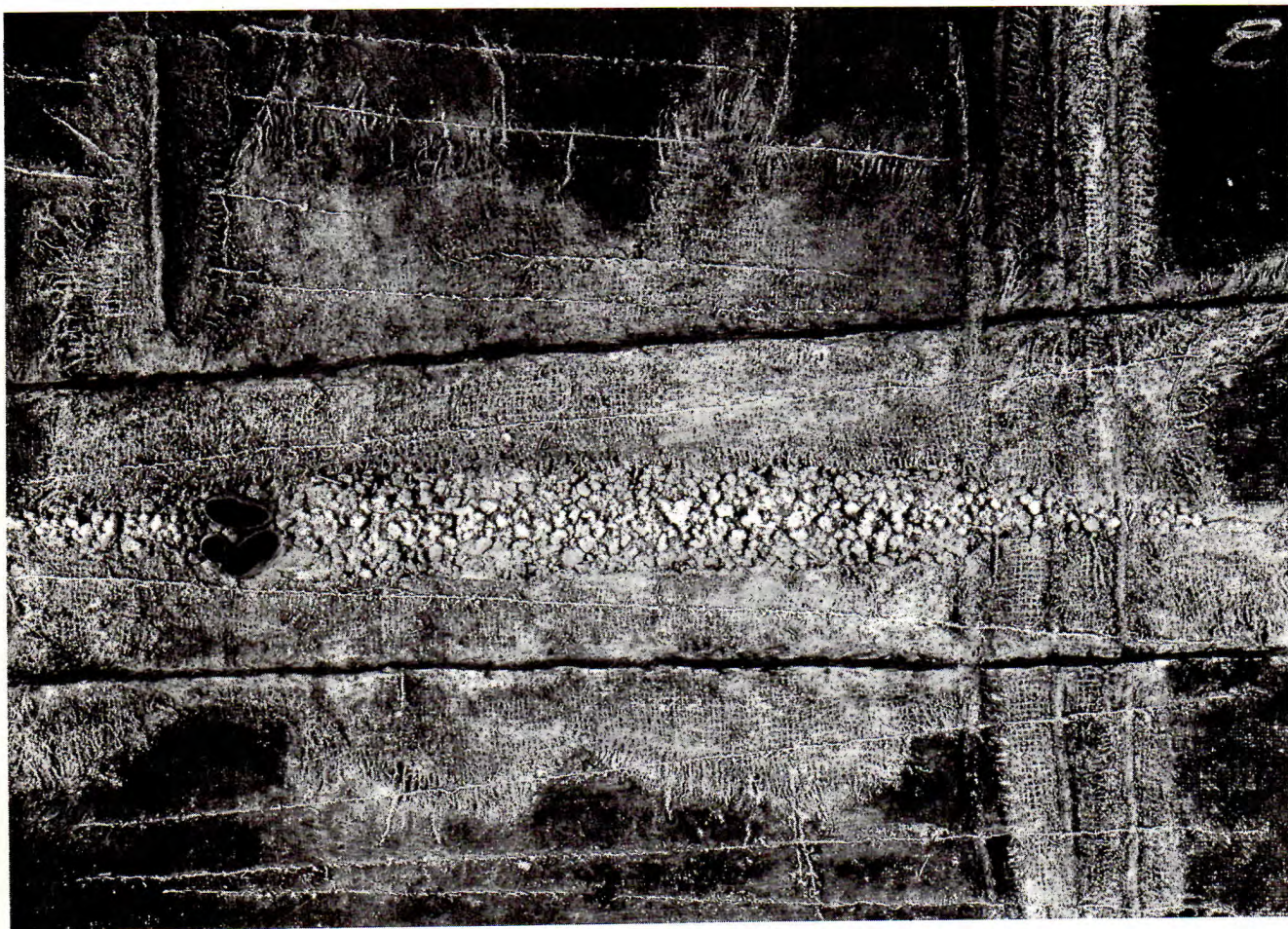




*prop. of the artist*



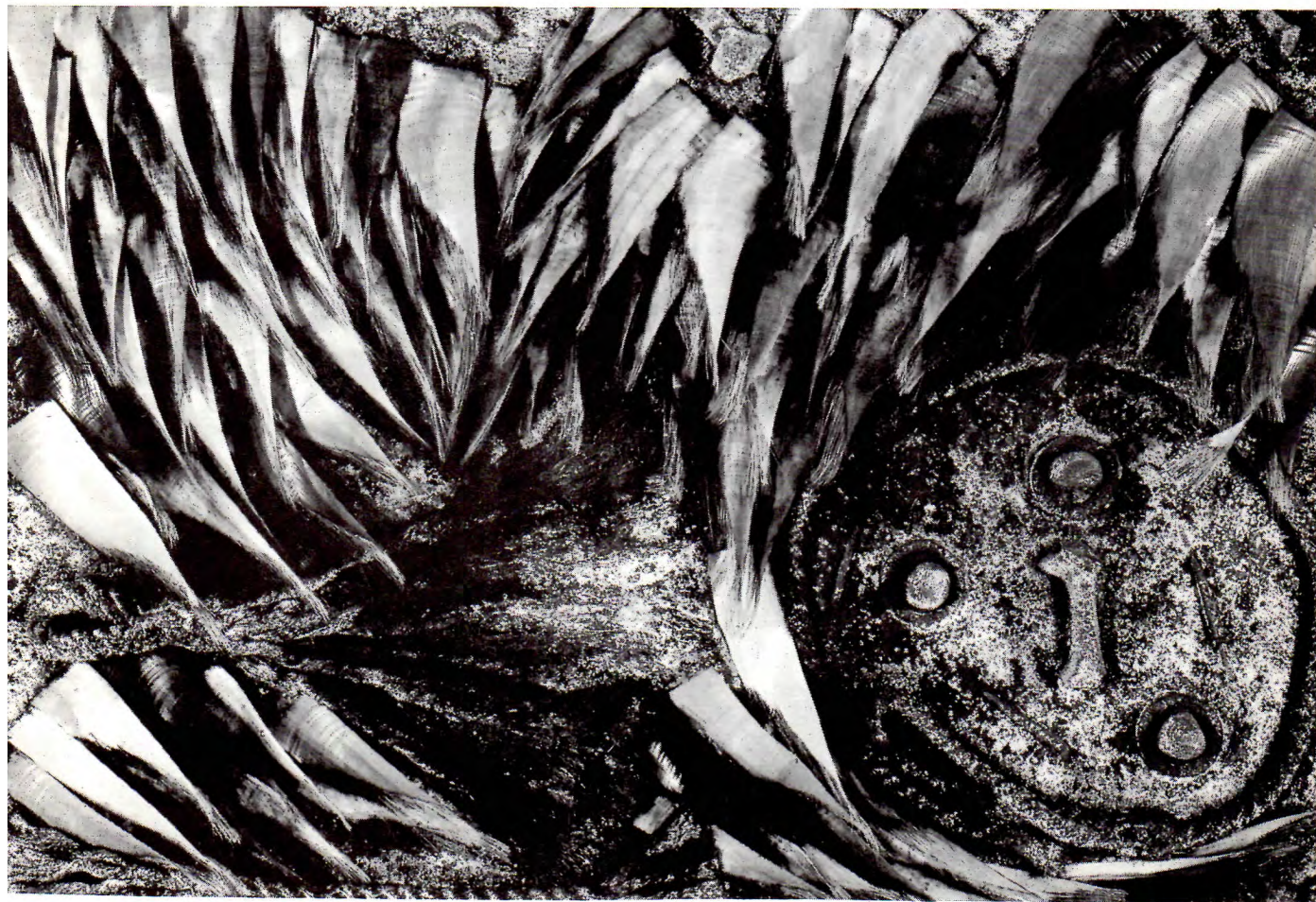
solfatare fantastique



prop.: Museum of Modern Art, Miami Florida  
U. S. A.



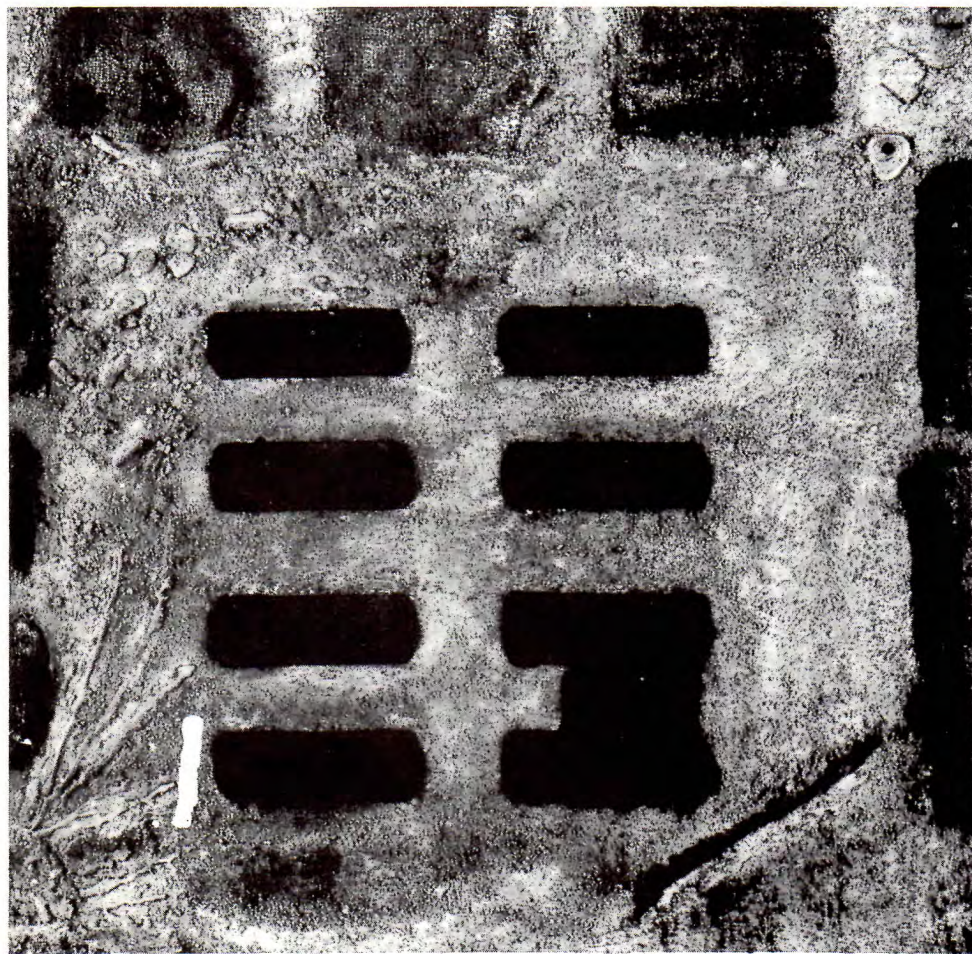
diepzee geheim



prop.: Centraal Museum Utrecht Holland



warschau 1943



prop. coll. v. Bonnet in Dan Amsterdam



## aubergiste et étranger | le peintre eduard heijmans en route

Une discussion avec Eduard Heijmans équivaut à peu près à une discussion avec une avalanche. Le développement de ce peintre aussi ressemble à une avalanche. C'est un artiste qui bouge, un homme 'en route'. Pas depuis bien longtemps d'ailleurs.

'L'évolution que j'ai subie en cinq ans est celle qui, d'habitude, demande aux peintres toute une existence.' J'ai toujours éprouvé le besoin de m'exprimer, mais en tant qu'amateur. Après une formation technique, je suis devenu un spécialiste des techniques du bois, ce qui m'a obligé à de longs séjours à l'étranger, en Argentine et dans le Proche-Orient notamment. Il m'arrivait de dessiner, de faire du modelage également, mais je préférais jouer du violoncelle. J'ai même donné des récitals dans le Proche-Orient. Il faut vous dire que j'ai étudié la musique dès mon plus jeune âge. Je me suis battu en Israël, mais la période de la deuxième guerre mondiale, je l'ai passée aux Pays-Bas. En 1948, je me suis lancé dans le commerce d'art, pour me débarrasser du bois. A cette même époque, je me suis mis à faire de la mosaïque. Je faisais venir du verre à mosaïque de Venise. Une 'Cène' immense, réalisée pour mon propre plaisir, orne encore actuellement l'église catholique du Bloemendaal.

Un beau jour, et c'est à ce moment-là que se situe ma révolution, j'ai peint un 'chêne-liège'. Un magnifique chêne-liège. Et c'est en voyant ce tableau que ma femme m'a dit: 'Tu es un peintre'. J'ai commencé alors à peindre comme un forcené: des paysages, des portraits, des natures mortes. La première exposition de mes œuvres eut lieu en Avril 1958, dans la cantine des Hauts-Fourneaux à IJmuiden. Je m'étais déjà débarrassé de mon commerce d'art à ce moment-là.

Et j'ai continué. J'ai laissé tomber l'enveloppe de la vision extérieure, de la réalité visible. Ou plutôt, je l'ai arrachée. Je l'avais laissée entrer par acquit de conscience, lui avais donné forme. Mais déjà apparaissait une autre enveloppe, et sous elle une autre encore. Elles craquaient, l'une après l'autre, se détachaient de moi. Je laissais tomber l'enveloppe apparente: la suivante, invisible, attendait que je lui donne forme. Je peignais des toiles abstraites. En juillet 1958, j'en avais suffisamment pour faire une exposition complète. A cette époque, un mois signifiait pour moi une année. Ça me tombait dessus sans que j'en fusse parfaitement conscient. J'obéissais à une loi, à des lois: celles de l'intuition. C'est en leur obéissant que je découvrais à mon tour de nouvelles lois. Cette exposition d'œuvres abstraites eut lieu à Haarlem, dans la salle appelée Ark. Et pourquoi tout cela? Qu'est ce qui me poussait à tout cela? J'avais vu, chez un de mes amis peintres, une palette pétrifiée, et je m'étais dit: comme c'est beau! Et c'ÉTAIT beau. Ce fut le début d'une exploration des recoins les plus inaccessibles de la réalité. Développement étrange qui s'opère par les mains, à demi conscient, sachant cependant ce que l'on fait, ignorant seulement le but. Se former soi-même en donnant forme. C'est ainsi que je créais mes reliefs, que je creusais les surfaces attaquées, malades, rongées, pour atteindre aux entrailles des sujets. Mes matériaux: une peinture spéciale, des cailloux, du sable, de la cendre, du liège, du jute, etc. J'avais commencé, hésitant, à me servir d'eux en 1957. Terra incognita! Chaque peinture devenait un autoportrait, à interprétation polyvalente, comme nous le sommes nous-mêmes. Ce qui est primaire, c'est que le matériel soit secondaire, mais c'est le matériel qui montre le chemin en passant par nos mains. Et voici les œuvres, accrochées aux murs: la Preuve Divulguée, le Secret Sous-Marie avec les baleines de la baleine, le Lit de Procuste — que sommes-nous d'autre — chaque lit est trop petit, ainsi la Mariée... la Mariée Partagée, ou peut-être trop grand, hurlant pour être réduit: Varsovie 1943, le Ghetto. Réalité qui s'est révélée à moi. Tout est encore possible. Créer, et créer davantage. Je réduirai à l'obéissance l'étranger qui est en moi: obéissance aux lois de l'intuition, pour l'amener à se réaliser, à voir l'aubergiste qui l'héberge. Arriveront-ils à se superposer? Peut-être est-ce là le but; c'est en tout cas le chemin!

Voilà comment Eduard Heijmans parle de son œuvre. Comme une avalanche. L'une après l'autre les enveloppes tombent. Il se sent de la même famille que Rousseau le Douanier. En tant que peintre somnambule. Ses grands exemples s'appellent Van Gogh, Chagall, Paul Klee, Modigliani. Les plus grands peintres sont ceux qui, possédant la plus grande intuition, ont découvert les plus grandes lois. Pour Eduard Heijmans, loi et intuition sont identiques et constituent pour l'artiste son être propre, rejetant l'une après l'autre ses enveloppes, pour qu'aubergiste et étranger puissent se rencontrer et apprendre à se connaître.

Bert Schierbeek (vertaling Marie Jaffré)



m = miami  
museum  
mod. dut.

|                                   |    |                                                    |                                   |
|-----------------------------------|----|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| schilderij                        | 1  | peinture                                           | U.S.A (miami)                     |
| offer aan de zon                  | 2  | sacrifice au soleil                                | coll. v. Bommel & Han             |
| procustusbed                      | 3  | lit de procuste                                    | U.S.A. (m)                        |
| de gedeelde bruid                 | 4  | la fiancée partagée                                | U.S.A (m)                         |
| diluviaal bewijs                  | 5  | preuve diluviale                                   | X (tryptique) prop. artist        |
| in naam de vrijheid               | 6  | au nom de la liberté                               | prop. artist                      |
| diepzeegeheim                     | 7  | secret sous-marin                                  | Whecht                            |
| de wonderbare visvangst           | 8  | la pêche bizarre                                   | Whecht                            |
| voodoo                            | 9  | voodoo                                             | U.S.A (m)                         |
| warschau 1943                     | 10 | varsovie 1943                                      | coll. v. Bommel & Han             |
| getelsterd oppervlak              | 11 | surface tourmentée                                 | U.S.A. (m)                        |
| solfatare fantastique             | 12 | solfatare fantastique                              | U.S.A (m)                         |
| zwarte nova                       | 13 | nova noire                                         | X prop. artist (coll. X)          |
| dissectie                         | 14 | dissection                                         | coll. miner New York              |
| monochroom schilderij             | 15 | peinture monochrome                                | Milano Italia                     |
| schilderij no. 1, 1961            | 16 | peinture no. 1, 1961                               | Milano " Bergamin                 |
| <del>compositie in een ruit</del> | 17 | composition dans un losange                        | X prop. artist                    |
| westerse draak                    | 18 | dragon de l'ouest                                  | X prop. artist (priv. coll.)      |
| (bezit sted. mus.) verloren slag  |    | bataille perdue (prep. mus. municipal d'amsterdam) |                                   |
| blauwe apocalyps                  | 19 | apocalypse bleue                                   | Ant U.S.A. (m)                    |
| exodus                            | 20 | exodus                                             | X prop. artist                    |
| relikwie                          | 21 | relique                                            | Milano Italia (Bergamin)          |
| terra barbara                     | 22 | terra barbara                                      | X prop. artist (dutch government) |

The works marked with x are  
still in my possession