

176

*EDUARD'S ERFENIS
IN
DE ROZENGALERIE*

van 4 t/m 29 september

*een selectie uit het nagelaten werk van Eduard Heijmans
(1912-1972), waaronder een serie van 8 panelen, geënt
op etnografische objecten.*

*wij nodigen u uit voor de voorbezichtiging op zaterdag
4 september van 14.00 uur tot 17.30 uur.*

rita en rolf bolhuis

*werk van Eduard Heijmans is opgenomen in de kollekties
van het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Centraal
Museum in Utrecht, het Miami Museum of Modern Art en
bovendien in privé-kollekties in Nederland, Duitsland,
Italië, Verenigde Staten, Australië.*

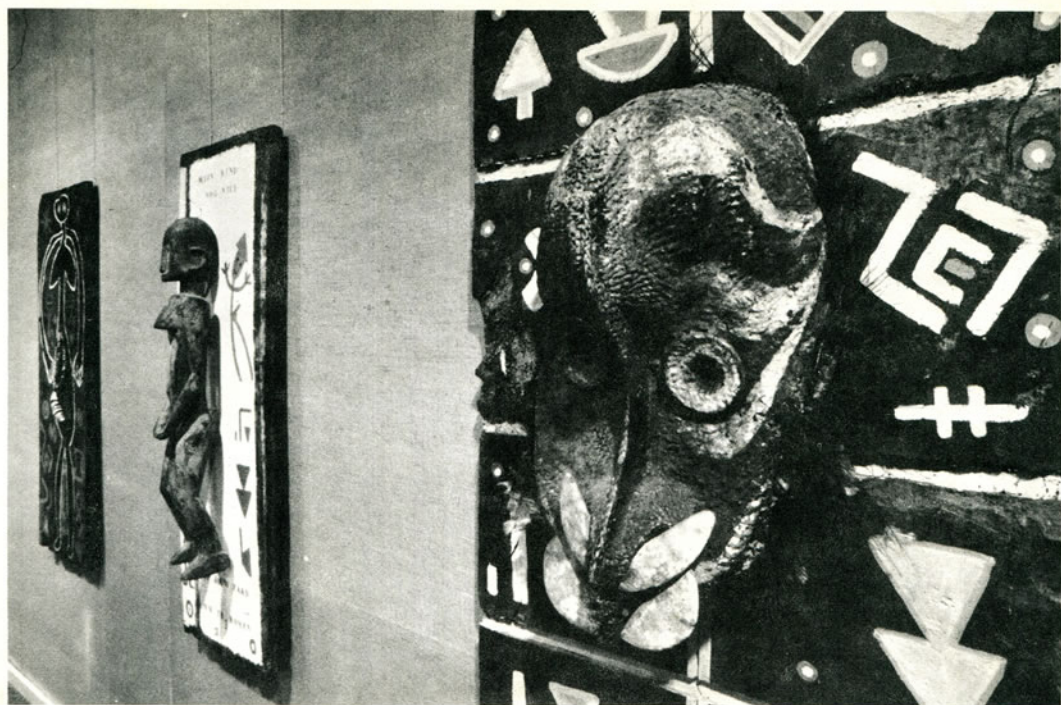
Uit een gesprek tussen Eduard Heijmans en Bert Schierbeek in het begin van de zestiger jaren citeren we:

-”Ik heb de technische school afgelopen en werd houttechnicus. Ik verbleef daarna veel in het buitenland, in Argentinië, het Nabije Oosten. Ik tekende zo nu en dan, boetseerde ook wel; maar het meest speelde ik cello. Als cellist gaf ik zelfs recitals in het Nabije Oosten. Vanaf mijn vijfde jaar had ik muziekles. In 1948 ging ik in de kunsthandel, om het hout kwijt te raken en maakte tegelijkertijd mozaïeken. Venetiaans mozaïekglas liet ik komen. Een groot Laatste Avondmaal, dat ik voor mijn plezier gemaakt had, hangt nu in de Katholieke Kerk in Bloemendaal.

Op een dag, en dat betekende de omkeer, schilderde ik een kurkeik. Een prachtige kurkeik en toen mijn vrouw dit schilderij zag, zei ze: ”jij bent een schilder”. Ik begon als een bezetene landschappen, portretten en stillevens te schilderen. In april 1958 hield ik mijn eerste tentoonstelling in de kantine van de Hoogovens.”

Pas op 46-jarige leeftijd had Eduard Heijmans zijn eerste expositie. Reeds twee jaar later vinden we hem bij de materiaal-vernieuwers in het Stedelijk Museum in Amsterdam. In 1962 krijgt hij eenmans-tentoonstellingen in het Stedelijk Museum, in het van Abbe-Museum in Eindhoven en het Centraal Museum in Utrecht; bovendien hangt zijn werk op groepstentoonstellingen in tal van Europese steden. De recensies uit die tijd - op de tentoonstelling in de Rozengalerie te lezen - wijzen op het omstreden karakter van het werk van Heijmans en zijn collega's. In 1964 kwam hij nog een keer terug in het Stedelijk met de groep "Stuwijng". In 1965 kreeg hij een eenmans-tentoonstelling in het Miami Museum of Modern Art, waar datzelfde jaar zelfs een Heijmans-Hall geopend werd. Tot zijn dood in 1972 exposeerde hij nog in verschillende galeries in Nederland.

Drie jaar later, in 1975, wijdden het van Gogh Museum in Amsterdam en Aemstelle in Amstelveen een overzichtstentoonstelling aan zijn werk.



een impressie van de paneleenserie van Eduard Heijmans

ROZENGALERIE

rozengracht 75 - amsterdam

tel. 020 - 22 19 90

openingstijden:

dinsdag t/m vrijdag

13.30 - 18.00 uur

zaterdag

10.30 uur - 17.30 uur