



leiden,

september 1993

## RETROSPECTIVE EDUARD HEIJMANS (1912 - 1972)

### Materie, Magie & Mysterie

Historische Haarlemse kunst is ten derde male te zien op een twee maanden durende manifestatie in Galerie Liga Nieuw Beelden / Leids Instituut voor Cultuurstudies, President Steijnstraat 14 te Leiden. Deze in abstracte kunst van de jaren '40-'60 en tevens in regionale cursussen Egyptologie en andere archeologische vakken gespecialiseerde landelijke instelling, presenteert nu een vooraanstaande Haarlemse vertegenwoordiger van de internationale materiegroep: Eduard Heijmans (1912-1972).

Voor de tweede keer exposeert Galerie Liga Nieuw Beelden reliëfschilderijen, symptoom van de wederoplevende belangstelling voor de kunstrevoluties van de jaren '40-'60. Na haar succesvolle presentaties van werk van Wim de Haan, die kort daarna met de eveneens uit Haarlem afkomstige Jaap Wagemaker en Bram Bogart ook te zien was op de internationale expositie "Meesters der Materie" te Den Bosch, brengt zij wederom een vrijwel vergeten maar zeer belangwekkende exponent van deze richting.

Haarlem was rond 1960 een centrum voor de Nederlandse tak van de internationale materiestroming: De Haan, Wagemaker (ex-Haarlem), Van Odyck, Slingervoet, Heijmans ! Dit is tevens het milieu waaruit Haarlemse beroemdheden als Anton Heyboer, Verpoorten, Hannes Postma en Kees Okx zijn voortgekomen. Daarmee is ook de internationale ambiance geschetst waarin het door Sandberg reeds vroeg herkende en in 1960 en 1962 met exposities in het Stedelijk gehonoreerde talent van Eduard Heijmans tot bloei kwam.

Rond het midden van de jaren '50 begon Heijmans abstract te schilderen. Behalve door het Stedelijk Museum werd hij ook met tentoonstellingen geëerd door het Centraal Museum te Utrecht, het Van Abbemuseum te Eindhoven (alle 1962) en Van Bommel Van Dam te Venlo, die alle thans ook nog werk van de Haarlemmer in hun bezit hebben. Hij werd genomineerd voor de Premio Marzotto (Italië/Zwitserland/Londen/Parijs) en de Prix Suisse de l'Art Abstraite (Lausanne). De internationale bekroning van zijn carrière bereikte hij in 1965 toen in het Miami Museum of Modern Art een speciale permanente "Heijmans Hall" werd ingericht... Sindsdien is vrijwel al zijn materiewerk verspreid geraakt door de Amerika's. De laatste fase van zijn leven wijdde hij aan verscheidene dichtbundels, aan fantasmagorische sexueel geladen droomvoorstellingen op doek, naast fantastische houten assemblages met archeologische en etnische objecten. Uniek is zijn onvoorstelbaar rijke produktie van hieraan verwante monotypieën. Hierin komen een persoonlijke toets en Perzische invloeden tot een wonderlijke synthese.

Vergelijkbaar hiermee is het werk dat zijn dochter Jacinta sinds enige tijd maakt, zonder overigens hierdoor bewust geïnspireerd te zijn. Van haar nog zeer korte, maar produktieve kunstenaarschap heeft het Leidse cultuurcentrum de eer om als eerste enige voorbeelden te kunnen presenteren.

Heijmans was behalve beeldend en dichtend kunstenaar ook een begaafd cellist (recitals in het

Midden Oosten). Daarom achten de initiatiefnemers het nu "harmonieus" om de wederbeleving van Heijmans' oogstrelende composities te vieren met enkele oorstrelende composities. En wel tijdens een "klinkende" opening door de onlangs aan het Haags Conservatorium afgestudeerde violiste Mirjam van Rijn en haar eveneens uit Katwijk afkomstige zus Eveline, die in het strijkorkest van het Haags Conservatorium cello speelt en daags na het openingsrecital in Leiden voor uitvoeringen afreist naar Praag...

Ook zult U kunnen klinken: met een glas witte wijn, de laatste van deze natte zomer! Let wel: in tegenstelling tot anders zal de opening op zaterdag 11 september niet om 12 uur maar om 16.00 uur plaatsvinden, in tegenwoordigheid van familie en vrienden van de in 1972 overleden kunstenaar. De tentoonstelling is zoals gebruikelijk te zien op vrijdag, zaterdag en zondag van 12 - 18 uur, en wel tot en met 7 november, daarnaast natuurlijk ook op afspraak. Ten overvloede: De galerie ligt in de wijk achter het belastingkantoor aan de rotonde bij NS-Leiden, vanuit het stadscentrum gezien iets buiten de Morschpoort, c.q. nabij de invalsweg vanaf de A44 en de nieuwe verbinding Haarlem - Den Haag.

Met vriendelijke groet,

Maarten Kersten

Jacques van der Vliet

**ZATERDAG 11 SEPTEMBER 1993**

## **Haarlemse materieschilder in Leiden**

**LEIDEN •** Aan de Haarlemse materieschilder Eduard Heijmans (1912 - 1972) wordt in de Galerie Liga Nieuw Beelden in Leiden een uitgebreide expositie gewijd. Haarlem speelde omstreeks 1960 een belangrijke rol in de Nederlandse tak van de internationale stroming van de materieschilders. Vooraanstaande Haarlemmers waren onder meer Wim de Haan en Jaap Wagemaker, twee kunstenaars van wie de Leidse galerie al eerder werken toonde. Andere bekende namen waren Van Odyck, Slingervoet en uiteraard Heijmans. Eduard Heijmans had talrijke tentoonstellingen in Nederlandse musea en verwierf een permanente 'Heijmans Hall' in het Miami Museum of Modern Art. De Leidse expositie wordt vandaag geopend om 16.00 uur en is te zien tot en met 7 november. Galerie Liga Nieuwe Beelden is gevestigd aan de President Steijnstraat 14 in Leiden. Openingstijden: vrijdag, zaterdag en zondag van 12 tot 18 uur, of op afspraak: tel. 071-12.45.45



# **''DE STIJL''**

## **75 jaar**

*Grote manifestatie in „geboortestad”  
Leiden: klassieke en eigentijdse  
kunst, route enz.;*

*19/11/'92-17/1/'93. Organisatie en  
inl.: Galerie Liga Nieuw Beelden, VVV,  
Lakenhal*

---

# **''HAARLEM**

---

## **buiten Verwey''**

tot 17-1-1993

*1945-1970: Chapon, De Haan,  
Heyboer, Heymans, Nágy, v. Odyck,  
Okx, Postma, Robèr, Slingervoet,  
Verpoorten, v.d. Vossen,  
Wagemaker, Wiesman*

**Galerie Liga Nieuw Beelden**  
Pres. Steijnstr. 14, Leiden.