



'Oerangst 1964'

Kunstwerk van Eduard Heijmans in ontvangsthal Raad

In de ontvangsthal van de Pensioen- en Uitkeringsraad hangt sinds januari 2004 een kunstwerk van de overleden joodse kunstenaar Eduard Heijmans (1912-1972). De weduwe van Heijmans heeft het schilderij 'Oerangst 1964' geschonken aan de Raad. Eduard Heijmans was oorlogsgetroffene en maakte veelal abstracte kunst. Zijn werken zijn tentoongesteld in onder andere het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Van Abbe Museum in Eindhoven en in het Museum of Modern Art in Miami.



'Oerangst 1964' is een olieverf op ruwe ondergrond. Op het schilderij dat uit cement en olieverf is vervaardigd staat een gedicht van Heijmans. De joodse kunstenaar trouwde in 1940 met zijn eerste (niet-joodse) vrouw. Toen de oorlog uitbrak was hij bang dat zij ten gevolge van hun huwelijk het slachtoffer zou worden van de Duitse maatregelen tegen joden en vroeg hij een spoedechtscheiding aan. Deze werd binnen 24 uur uitgesproken. Heijmans dook onder en heeft gedurende

vierenhalf jaar van onderduikadres naar onderduikadres gezworven. Tijdens de hongerwinter was hij in Den Haag ondergedoken in een woning die getroffen werd bij het bombardement van 3 maart 1945. Voor de oorlog had hij 72 familieleden. Uitsluitend een achterneef en hijzelf hebben de oorlog overleefd.

Na de oorlog trouwde Heijmans opnieuw met zijn vrouw en ging in Aerdenhout wonen. Daar vestigde hij een eigen kunsthandel aan huis. Hij ontwierp mozaïeken en begon in 1956 met schilderen. Zijn schilderijen werden tentoongesteld in verschillende musea. Na jaren hard werken kreeg hij last van de oorlog in de vorm van nachtmerries en depressies. Hij miste zijn familie, zijn huwelijk liep stuk. In december 1966 ontmoette hij de jonge Turkse kunstenares Nuray Atas waarmee hij in februari 1968 in het huwelijk trad. Kunstenares Nuray Atas werd in 1972 weduwe van Eduard Heijmans. Zij beheert met grote zorg zijn werk in haar atelier in Hoorn. Nuray Atas schonk het schilderij 'Oerangst 1964' aan de Raad als dank voor de geboden zorg aan haar overleden man en haarzelf.