

15/3-14/4

amstelveen
amsterdamseweg 511

dagelijks geopend van 2 tot 5 u.
zondag van 12 tot 5 u.
vrijdagavond van 7.30 tot 10 u.

**schilderijen
monotypes**

**eduard
heijmans**

aemstelle

exposities

aemstelle

Nog tot 10 maart is u in de gelegenheid het werk van de Limburgse schilder Hans Truyen te bezichtigen. De expositie bestaat uit portretten, schilderijen, gouaches en tekeningen uit de afgelopen 2 jaar. Deze tentoonstelling, die op 8 februari werd geopend door drs Hans Redeker, trok reeds vele bezoekers. Een prachtige catalogus met veel afbeeldingen begeleidt de expositie.

Op 15 maart zal een overzichtstentoonstelling beginnen van werk van de in 1972 overleden kunstenaar EDUARD HAYMANS.

Deze in 1912 te Utrecht geboren kunstenaar begon eerste op latere leeftijd te schilderen. Zijn eerste expositie was in 1957 in het openluchttheater te Bloemendaal, samen met plaatselijke amateurs en beroepskunstenaars, onmiddellijk gevolgd door een éénmanstentoonstelling in het raadhuis van Bloemendaal. Op deze exposities werden uitsluitend landschappen getoond, die door de pers welwillend werden ontvangen.

In 1958 echter bij een tentoonstelling in kunstzaal "de Ark" te Haarlem komen de gemoearden in beroering. Hier toont hij voor het eerst abstract werk.

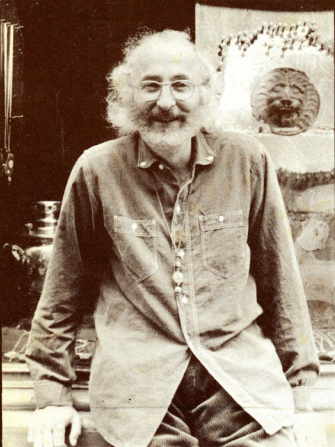
Heymans gaat door. In 1959 koopt het Rijk een schilderij van hem aan, dat met name genoemd wordt in een van de drie beroemde open brieven aan Sandberg, toen directeur van het Amsterdams Stedelijk Museum. (Charles Wentinck, Charles Eyck en A.B. de Vries).

Ook Sandberg ging door. Voor een tentoonstelling in het Stedelijk Museum te houden onder de titel "Materiaal vernieuwers" nodigde hij Heymans uit.

In 1962 krijgt hij zijn éénmanstentoonstelling in het Stedelijk Museum met materie-schilderijen, gevolgd door tentoonstellingen in het Van Abbemuseum te Eindhoven en het Centraal Museum te Utrecht. De meningen blijven verdeeld. Veel waardering en bewondering enerzijds;

"knutselwerk en onzin" anderzijds.

In 1963 wordt zijn werk opgenomen in de tentoonstelling Marzotto-prijs - hedendaagse schilders in de Europese gemeenschap, die in veel plaatsen in Europa wordt getoond. In 1964 ziet zijn eerste gedichtenbundel het licht bij Uitgeverij De Beuk te Amsterdam. In de volgende jaren verschenen nog: "Gedeeltelijk IK", "De Ik-hater", "Muray, glanzende maan" en "Tutti Frutti à la mort". In 1965 volgt een grote tentoonstelling in Miami's Museum of Modern Art. Ook in Amerika voor- en tegenstanders. Critieken: "Neem een bot van een dinosaurus en noemt het kunst" en "Zijn avantgarde achterhaalt alle avantgarde, zelfs die van de Biënnale van Venetië."



De kunstenaar komt zonder werk in Nederland terug. Alles is verkocht. Dan gaat hij zich toeleggen op monotypes. Vele exposities volgen nog, totdat de schilder in 1972 overlijdt.

Een overzicht van het werk van Heymans van 1958 tot en met zijn laatste werk uit 1972, vanaf de landschappen via de eerste abstracten en zijn materie-schilderijen tot en met zijn monotypes is tot 14 april in Aemstelle te zien. Voor- en tegenstanders van toen kunnen - nu er enige afstand genomen is - nogmaals hun mening toetsen.

seemstelle *Mirra van*
*met dank voor de uitho-
ding, als contra-presta-
tie een gedachten gang,
van een kunstminnend le-
ven. kritisch, beschouwend
zochte de kunstenaar,
in zijn op- en neerwaand
falen, waarderinge alles
wat hij bracht, omdat
het een kunstinnig
leven was. Compaan.*

gemeentelijk expositiecentrum
amstelveen, amsterdamsedweg 511

van 15 maart tot 14 april a.s. zal in het gemeentelijk
expositie-centrum seemstelle een tentoonstelling
worden gehouden van schilderijen en monotypes van

eduard heijmans (1912-1972)

deze expositie wordt geopend op zaterdag 15 maart
a.s. om 16.00 uur door ab van eyck dramaturg
bij de ncv

ik nodig u gaarne uit deze opening bij te wonen

uw aanwezigheid hierbij wordt op hoge prijs gesteld

wim bary
directeur dienst voor cultuur amstelveen

dagelijks geopend
van 14 tot 17 u., zondag van 12 tot 17 u.
vrijdagavond van 19.30 tot 22 u.